

Escuela de Música en la PUCP

afinando las cuerdas

GIOVANA FERNÁNDEZ



Por todo lo alto. Javier Echecopar prepara el lanzamiento de la Escuela Superior de Música de la PUCP.

¿De dónde nace su interés por rescatar e investigar la música del periodo barroco colonial?

Definitivamente mi interés se despertó por haber nacido en el Perú. Donde uno mira hay algo que investigar en nuestro país. Esta curiosidad creció paralelamente a mis estudios de música clásica en el Conservatorio de Lima. Entonces, por mi cuenta, comencé a investigar sobre esta música de la época virreinal que estaba olvidada en conventos y museos. Estamos hablando de un movimiento sin parangón en otras regiones, enriquecido por la tradición popular.

Buenos acordes en la PUCP

El proyecto de la Escuela Superior de Música de la PUCP es una iniciativa del Vicerrectorado Académico. Joseph Dager, profesor del Departamento de Humanidades e investigador del proyecto, plantea construir —a través de una escuela— la identidad cultural que provee la música. Nuestra Universidad, a través de sus coros, conjuntos de cámara, cuartetos y demás, viene relacionándose con la música desde hace muchos años y encuentra la necesidad de armar un centro especializado para aprovechar la riqueza y el talento de la música peruana.

¿Para ser músico y componer es necesario investigar sobre la historia de la música?

Cuando uno compone, por lo general, fusiona las influencias que recibe y crea una obra. Mi experiencia personal me indica que para hacer este trabajo de fusión resulta importante conocer a fondo las fuentes y los géneros que se van a fundir, esto enriquece mucho el trabajo del músico.

¿Cuál es la importancia de crear una escuela de música en el Perú?

La Escuela que estamos iniciando en la Universidad es absolutamente necesaria para llenar el vacío que existe. El hecho de que una universidad como la Católica asuma este reto es de gran importancia. Lo que se pretende es lograr un balance exacto entre la teoría y la creatividad. Esperamos que esta Escuela Superior de Música de la PUCP pueda abrir sus puertas el próximo año.

¿Qué les diría a quienes piensan que la música no es una carrera rentable?

Les diría que estamos viviendo otra época y que la creación de esta escuela nos va a sorprender. Hay mucha gente que quiere estudiar música, pero no lo hace debido a la falta de oportunidades. Aquí, además, no estamos haciendo algo de la nada, tenemos todos los elementos musicales a disposición, sólo hay que ordenarlos. Es una pena que nosotros mismos no difundamos nuestra propia música. Estamos en una época de

Javier Echecopar, reconocido guitarrista, compositor y musicólogo peruano, después de pasar dos décadas viviendo entre Francia y Perú, regresa a nuestro país para dirigir la futura **Escuela Superior de Música de la PUCP** en Lima. Este miércoles 20 de junio ofrecerá el concierto **Entre lo Barroco y lo Andino**, como una carta de presentación de este importante proyecto.

quiebre, si dejamos a nuestra música en el abandono en la que se encuentra, vamos a perder gran parte de nuestra identidad musical, que es parte ineludible de la cultura peruana. (Florence Couillaud)

Echecopar en concierto

La PUCP y la Biblioteca Nacional

organizan el estreno de la suite barroca de Javier Echecopar con la participación del Cuarteto de Cuerdas Lima. Entre lo Barroco y lo Andino incluye piezas inspiradas en las partituras barrocas de la época virreinal,

enriquecidas con matices andinos. Este concierto se llevará a cabo el miércoles 20 de junio a las 7:30 p.m. en el auditorio principal de la Biblioteca Nacional (Av. De la Poesía 160, San Borja). Entradas a la venta en Teleficket de Wong y Metro (S/. 25, precio único).



100% Cuerpo



Grandes figuras y nuevos valores de la danza contemporánea se presentan en este festival organizado por la Komilfo Teatro. Ahora le toca el turno a Mirella Carbone, bailarina, coreógrafa y directora de Andanzas.

Quinta Estación es la obra que presentarán Mirella Carbone y Luis Ramirez del jueves 21 al lunes 25 de junio en el auditorio de la Alianza Francesa de Miraflores. Esta coreografía, basada en la obra del dramaturgo inglés Arnold Wesker, se presenta en el marco del I Festival de Danza Independiente 100% Cuerpo, en el que seis diferentes compañías independientes de danza y danza-teatro presentarán sus propuestas y dirigirán sendas clases maestras abiertas al público. La programación incluye exposiciones y conversatorios sobre temas relacionados con la producción artística de los bailarines, actores y coreógrafos.

Después de la presentación de Carbone y Ramirez, del 28 de junio al 2 de julio, se presentará El Tiempo que nos Queda, obra en la que se tratan temas como la migración y los límites territoriales, a cargo de la compañía Cuatro Costillas Flotantes. En su cuarta semana, del 5 al 9 de julio, tres nuevos valores de la danza contemporánea peruana presentarán sus propuestas. Ellos son los directores y bailarines Claudia Lambruschini, con la obra Rojo y Negro; Mónica Silva, que presentará Sin Historia que Contar; y José Ruiz Subauste, que presentará la coreografía Día 03. En fechas posteriores se presentarán Desierto de Ilusiones, dirigido por Patricia Awapara (compañía Espacio Danza) y, finalmente, Proyecto X—Ecuación que no se Resuelve, pieza creada por el pionero de la danza-teatro en el Perú, Rogelio López, y la reconocida bailarina y coreógrafa, Lili Zeni.

El Festival durará hasta el 23 de julio. Las funciones son de jueves a lunes, a las 8:00 p.m. Las entradas están a la venta en la Alianza Francesa a S/. 25 y S/. 15.