



UNA SEMANA PARA LAS CUERDAS • Los recitales se realizaron en el auditorio de Las Cámaras

Música En el Quinto Encuentro de Guitarra, Eche copar fue el más aplaudido. Los nacionales tuvieron una actuación discreta.

Perú y Guatemala, lo mejor del Festival

Con un concierto de jazz a cargo de Diego Celi y Mauricio Noboa en las guitarras primas, ayer en el Teatro Politécnico, se cerró el V Festival Internacional de Guitarra, el "plato fuerte" de esta segunda semana de Agosto Mes de las Artes.

El encuentro había comenzado el lunes con la presentación del Ensamble de Guitarras de Quito, dirigido por Manuel León, y del solista alemán Thomas Karstens. El conjunto quiteño ejecutó piezas de Mozart, Mosquera, Beltrán, Vitores y otros. Su interpretación no fue del todo limpia. En la segunda parte, la excesiva frialdad del alemán, que expuso composiciones de Brouwer, Giuliani, De Falla y Gnattali, llegó hasta las butacas del auditorio, de las que algunos concurrentes se levantaron antes de que terminara la programación.

El ecuatoriano René Zambrano y el guatemalteco William Orbaugh fueron los solistas del martes. Zambrano, que fue invitado a última hora, con un reper-

torio conocido que incluía obras de Villa Lobos, Leo Brouwer y Carlos Bonilla, recibió un merecido segundo aplauso del público. El guatemalteco, no bien entró en escena, se ganó a los concurrentes. Primero por su extraordinaria capacidad interpretativa y la limpieza de su interpretación y después por su frescura para dirigirse al público, al que explicó la historia de algunas de las piezas interpretadas. Fue aplaudido de pie y regresó a tocar una pieza adicional.

Por un problema en los vuelos de Ecuatoriana, Javier Eche copar de Perú, cuyo concierto estaba anunciado para el martes, se presentó el miércoles. La espera no resultó vana. Eche copar, sin duda alguna, marcó el punto más alto del Festival. Cualquier comentario sobre la calidad interpretativa de un músico de estas condiciones estaría demás. El guitarrista limeño presentó un recital llamado "Cuatro siglos de guitarra en el Perú", una investigación sobre la música de su país

desde el período colonial hasta la actualidad. Después de un largo repertorio, que comenzó con "Hanan Pachap" y terminó con "Pájaro Marino", los asistentes lo aplaudieron de pie y lo rodearon para pedirle autógrafos. Al final declaró: "Ha sido un sueño realizado tocar en Ecuador".

El jueves se presentaron el dúo costarricense Euterpe conformado por Patricia Corrales y Judith de la Asunción; el chileno José Miguel Coe y Claudio Durán cerró la noche con la interpretación "Pavana para una infanta difunta" de M. Ravel y "preludio" de Johan Sebastian Bach.

Otra de las innovaciones del Festival fue la apertura a otros géneros distintos del académico como el jazz y el rock, cuyos cultores se presentaron anteayer (Barro, La Durán y Contravía) y ayer en el Teatro Politécnico.

El Auditorio Las Cámaras, que albergó el encuentro de guitarristas entre el lunes y el jueves, registró llenos completos en todas las presentaciones.