

ROSA MERCEDES AYARZA DE MORALES

Rosa Mercedes Ayarza de Morales (Lima, Perú, 1881 – 1969). Destacada pianista, compositora y recopiladora infatigable: salvó del olvido un gran número de piezas musicales de diferente género, contribuyendo al conocimiento y difusión de la música popular peruana e incluso latinoamericana. Un trabajo de recopilación y transcripción que abarca marineras, tonderos, zamacuecas, vales, yaravíes, tristes, huaynos, festejos, pregones, socabones, décimas, agüenieves e inclusive canciones escolares. Es reconocida por haber llevado al pentagrama la antigua marinera “La Concheperla”, pero también por haber rescatado formas musicales hoy desaparecidas como el amorfino y también la sanguaraña, posible sucesora del fandango y predecesora de la marinera.

Asimismo es necesario valorar lo siguiente: que estas recopilaciones son las únicas “fotografías musicales” que tenemos de la sociedad peruana de inicios del siglo XX; por lo tanto constituyen una fuente de información de primer nivel e interés cultural, tanto para el Perú como para Latinoamérica, porque nos ayudan a entender mejor nuestro proceso de mestizaje.

La trayectoria de Rosa Mercedes Ayarza personifica una propuesta integradora como pocas veces se ha visto, pues a través de ella confluyen de manera ejemplar lo académico y lo popular. Por otra parte, existen dos virtudes adicionales a tener presente: que para la época en que generó su obra recopiladora (inicios del siglo XX), las grabaciones eran inexistentes en nuestro medio, y en segundo lugar, que las bases de la musicología en el mundo recién comenzaban a fundarse en Europa, lo que constituye un mérito doble.

La investigación y estudio de su prolífica obra fue posible gracias a la visión y generosidad de Rafael Cedrón Morales (nieta de Rosa Mercedes), quien desde los tempranos años 90 fue entregándome las copias de los manuscritos inéditos, y así poder iniciar el estudio.

El apoyo de la Universidad San Martín de Porres en 2004, fue determinante para profundizar y concretar los trabajos de investigación: nuestro reconocimiento y gratitud a la Universidad, especialmente al Dr. Johan Leuridan Huys, Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la USMP, por brindarnos su apoyo incondicional y autorizar la difusión de esta obra trascendental.

Javier Ehecopar
Lima, 2005