Simpay

(Para Guitarra)



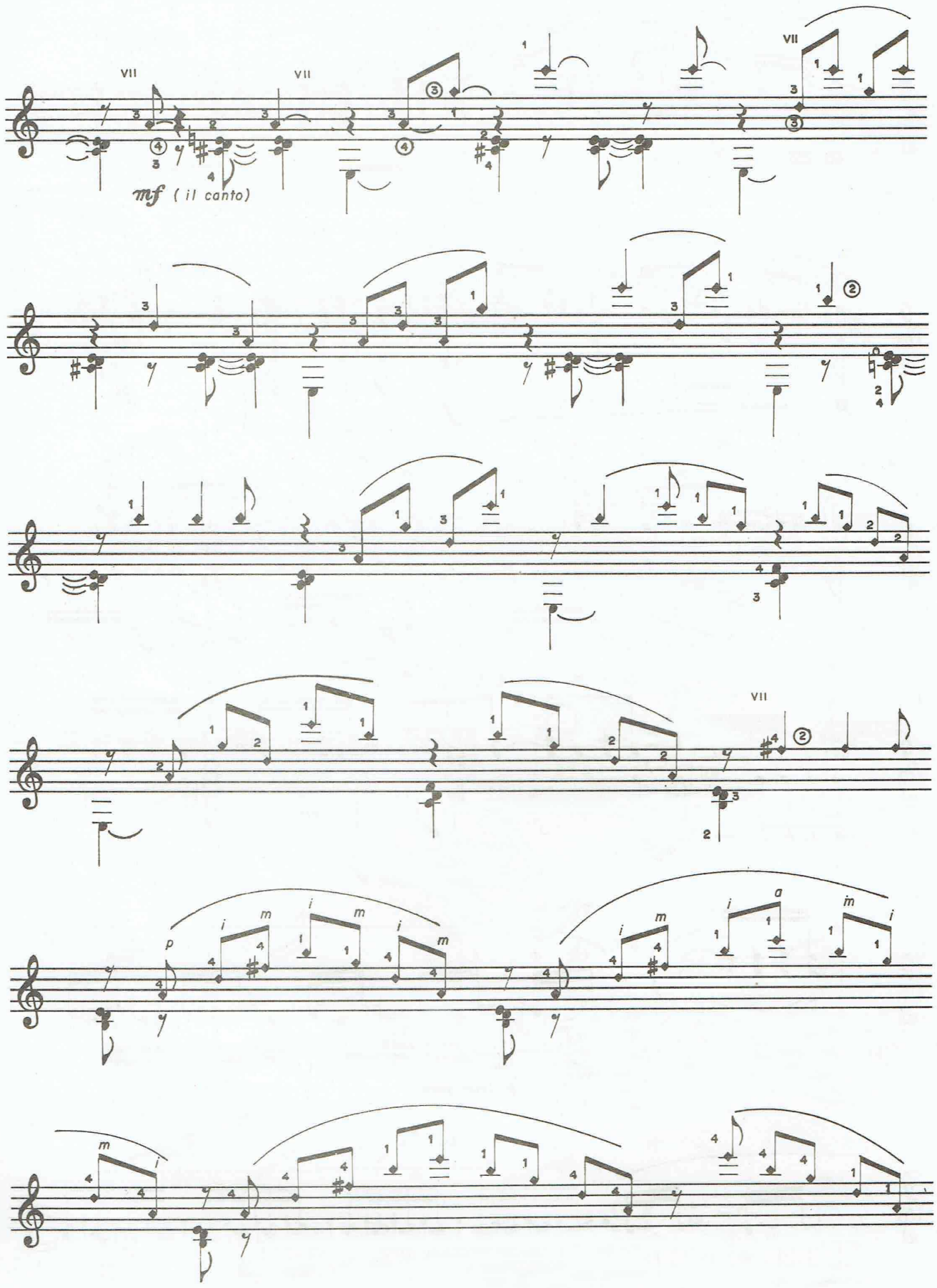
Celso Garrido Lecca

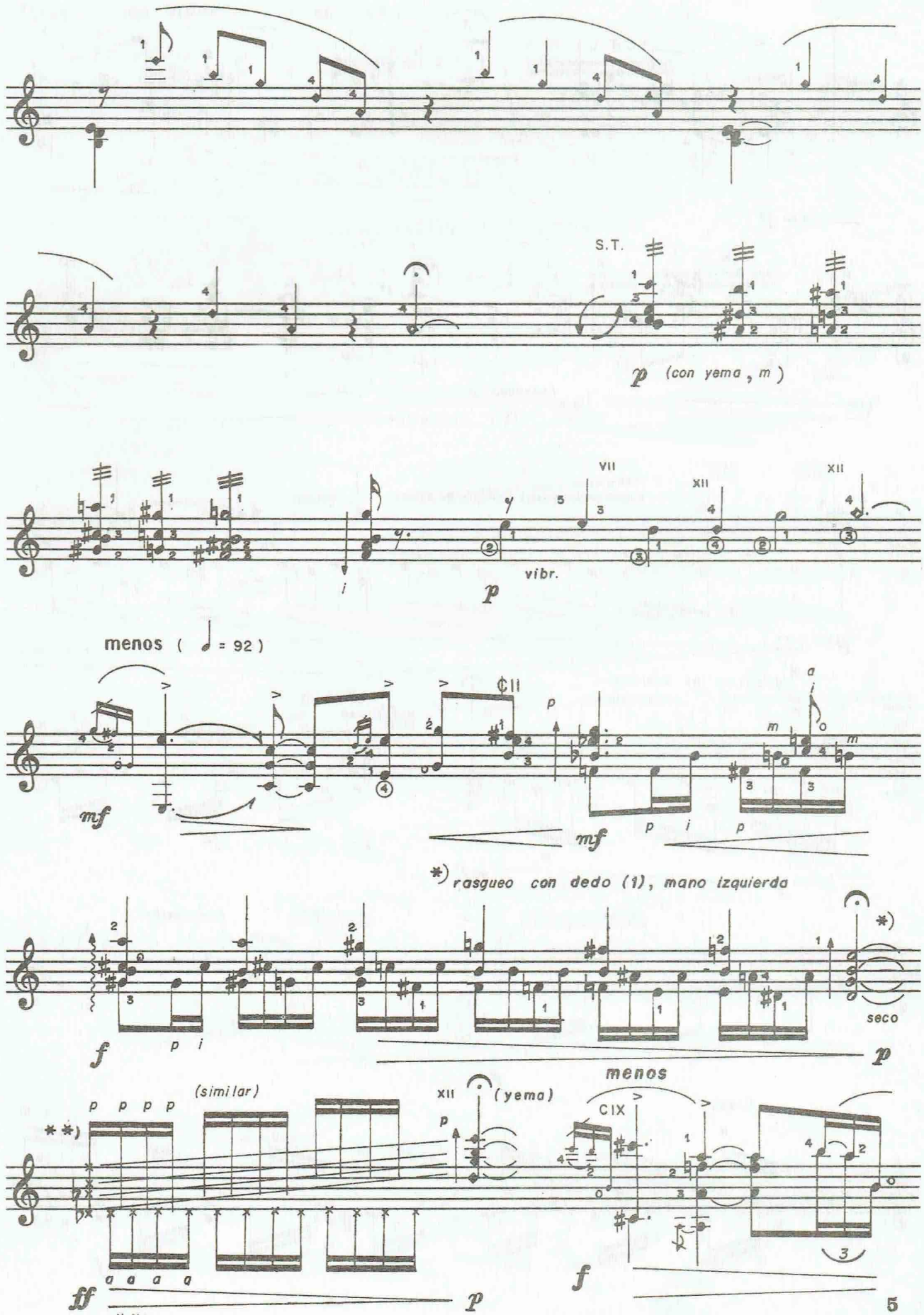
I

dedicado a Javier Echecopar




CII
Tempo
S.T.
(con yema)
(con yema)


VII
VII
VII
mf (il canto)
p


S.T.
p (con yema, m)
VII
XII
XII
vibr.
p
menos (♩ = 92)
mf
mf
p i p
*) rasgueo con dedo (1), mano izquierda
f
p i
seco
p
menos
(similar)
p p p p
**)
XII
(yema)
p
CIX
ff
a a a a
p
f
**) Tamboras con el pulgar sobre las cuerdas, y con el anular sobre la tapa armonica.


CIV
S.T.
accell
Tempo I
CX
(rasgueo de wayno)
*) golpe en las cuerdas.
Tempo
vibr.
Cresc.
poco
S.T.


poco
S.P.
S.T.
f
mf
f
ff
fff
p
C V
(perdiendose , sin rit)

II

Calmo, sin rigor ♪ = 80 - 84




a
m i m
i
m i m i
m
p
f
p
sub.
i a i
i m
rall
molto
Tempo
p
i m
¢V
S.P.
CV
(dolce)
S.T.
p


S.P.
S.T.
mf
p
Tempo
misterioso
rall
XII
S.P.
mf
S.T.
p
vibr. lento
rall molto
pp
ppp
vibr.

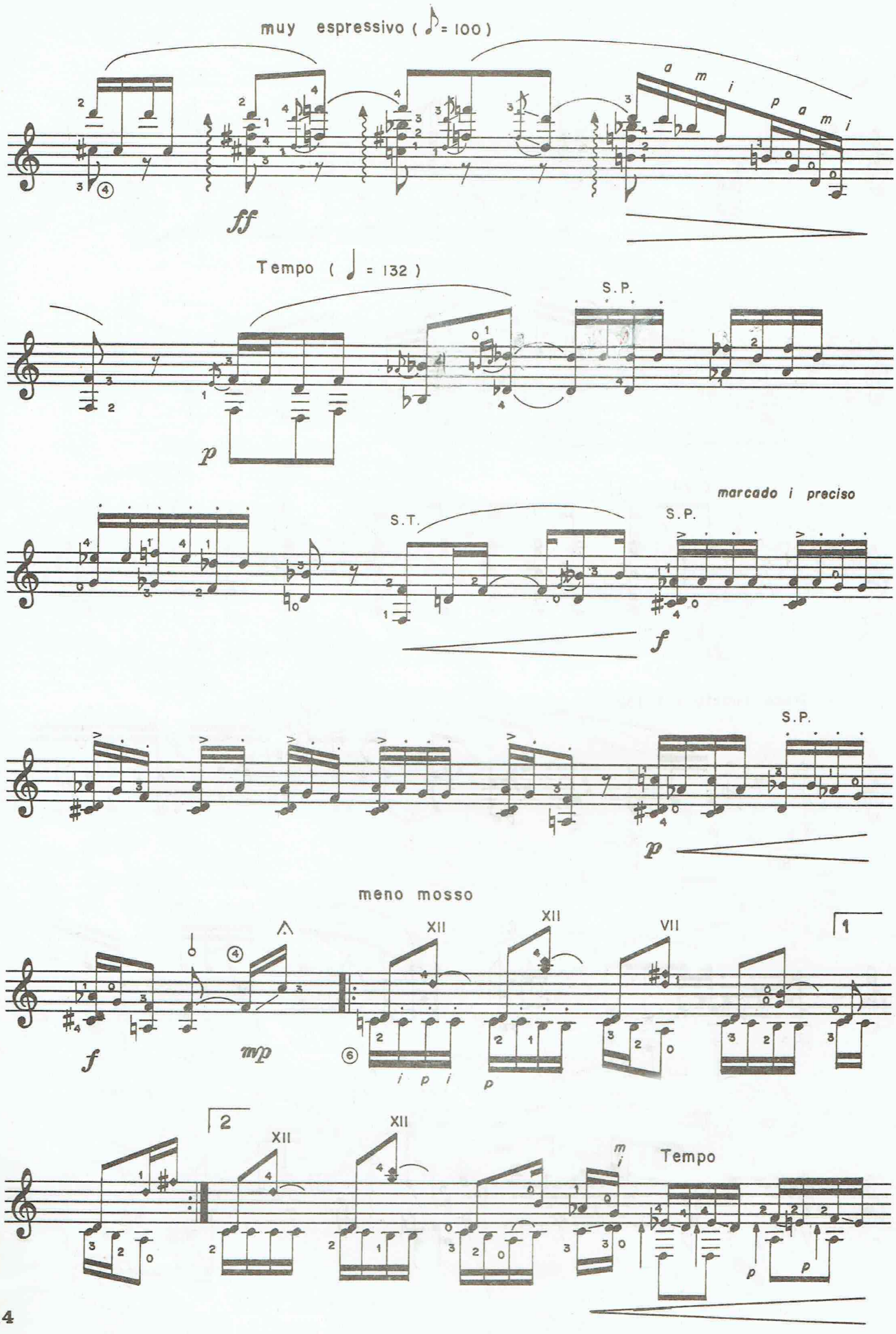
III

Rústico con vigor (♩ = 60 - 66)




¢I
¢II
rall
Tempo
p
mf
(tambora)
rall
p
pp
f
¢II tempo
[9]
C VI
C VI
arm.
V
4"
[9]
m m a i m p m
S.N.
S.P.
pp
p
mf
f
poco accell
i m i a
(sim.)
p
C VI
Tempo
f
p
¢II
3
3
mf
f


C IV
C II
C II
ff
C VII
fff
sim.
5"
p sub.
Poco rubato ♪ = 132
S.T.
p
C V
reteniendo
mucho
vibr.
p i m


muy espressivo (♪ = 100)
a m i p a m i
ff
Tempo (♩ = 132)
S.P.
p
marcado i preciso
S.T.
S.P.
f
S.P.
p
meno mosso
XII
XII
VII
1
f
mp
i p i
p
2
XII
XII
m i
Tempo
p
p


S.P.
f
ff
p
mf
f
i m i
a m
a m i m
ff
S.N.
S.P.
S.N.
S.P.
S.N.
vibr.
2"
mf
Lento (Libremente)
arm 8vo
S.T.
IV
VII
Tempo I
6
p
mf
S.P.
S.N.
S.P.
S.N.
6
S.P
S.N.
ff
p
sim.
mf
ff
p
p
fff

SIMBOLOGIA MUSICAL

S.T. = Sobre el traste o dulce

S.P. = Sobre el puente o metálico

S.N. = Sonido Normal

Arpegiados:

Rasgueados:



rápido lento rápido graneados rápido (con un dedo en dos sentidos)

*la e representa al meñique

El signo ⁀ ubicado entre dos notas, indica que la primera debe durar necesariamente el valor exacto que representa

El signo ⁀ o ⁀ de efecto contrario, indica que la nota puede continuar sonando sin atender al valor que representan



tirar la cuerda contra el diapasón