

# NEGRITA

(Vals)

Adaptación: Carlos Ayala

Transcripción y revisión general:  
**Javier Echecopar Mongilardi**

Recopilación:  
**Rosa Mercedes Ayarza de Morales**

**Voz**

**1ra Guitarra**

**2da Guitarra**  
(Dúos y variaciones para segunda vez)

**3ra Guitarra**  
(Acompañamiento)

**6**

**11**

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features four staves: Voice, 1st Guitar, 2nd Guitar, and 3rd Guitar. The 3rd guitar part includes bass clef notation and fingerings (i, m, 2, 3, 4). The score includes a double bar line at the beginning of the first system. Chord markings include Gm, D, F, and Bb. Fingerings and dynamics (p) are indicated throughout. The score is divided into systems, with measure numbers 6 and 11 marked at the start of their respective systems.

16

Des Cas de ta que te co no cí i  
vir gen pe re gri na

Gm F E $\flat$  D D/F# Gm

BIII BII BIII

21

sien to'en mi pe cho ne gri ta que  
cla ra luz ra mi'e xis ten cia ca

G7/B Cm F B $\flat$  C C#

BIII BI BIII BIV

26

la tes en mi co ra zón por que si mi'a mor te ne ce  
mi na ré ha cia la tum ba me nie gas tu cle

D D/F# Gm Gm/B $\flat$  D/F# D

BV BII

32

si ta que la tes en mi co ra zón  
me cia que ca mi tes na ré ha cia la tum  
a m i

Gm D/F# D Gm

37

por que mi'a mor te ne ce si ta Cuen ta me tus  
ba si me nie gas tu cle men cia Bri llan tes es

D D/F# Gm

42

pe nas pre cio sa mo re na que yo te'a se gu ro que'ha ré lo'im po si ble por co rrer el ve lo que va re fle  
tre llas tran qui las ri ve ras no ches pla cen te ras de paz y'es plen do res son co mo mi al ma que ca mi na'e

D/F# Gm D

47

jan do tu ros tro de cie lo  
 rran te en bus ca de'a mo res

idem - - -  
 idem - - -

Gm D/F# Gm

53

D/F# Gm G7

58

tú con sa ga ci dad con se guis te con mi'a mis tad mi'a mor mi co ra  
 tú con tu gran bon dad com pa dé ce te de mi do lor que'un po co de tu a

Cm F Bb D/F#

63

zón mi vi da'en te ra y tú con sa ga ci dad con se  
 mor tan so lo'a nhe ra lo tú con tu gran bon

D Gm G7/B Cm F

68

gus te con mi a mis tad mi'a mor mi co ra zón mi vi da'en te ra  
 de ce te de mi do lor que'un po co de tu a

B $\flat$  D/F# D Gm

75

mor tan so lo'a nhe lo

Gm D Gm